

Marianna Marrucci

ESPERIENZA

Assegnista di ricerca

Università per Stranieri di Siena

Aprile-2018 - Attualmente

Didattica online e tutor di tesi

Consorzio interuniversitario ICoN

Novembre 2009 - Attualmente

Didattica online e tutor di tesi

Università per Stranieri di Siena

2014 - Attualmente

Docente a contratto

Università per Stranieri di Siena

Aprile- Giugno-2014

Docente a contratto

Università per Stranieri di Siena

Febbraio - Maggio-2011

Borsista di ricerca

Università degli studi di Siena

Gennaio- Giugno-2010

Collaboratrice a progetto

Università degli studi di Siena

Gennaio-2008 - Dicembre-2009

Borsista di ricerca

Università degli studi di Siena

Novembre-2006 - Aprile-2007

Collaboratrice a progetto

Università degli studi di Siena

Gennaio-2004 - Ottobre-2006

Docente di Lettere

Miur

Settembre 2006 - Attualmente

Assegnista di ricerca

Università degli studi di Perugia

Agosto-2002 - Luglio-2003

ISTRUZIONE

Dottorato di ricerca in Italianistica

Università degli studi di Perugia

2002

Laurea in Lettere

110/110 con lode

Università degli studi di Siena

1998

LINGUE

Francese Inglese Portoghese

PUBBLICAZIONI

Valentina Bianchi, Marianna Marrucci, Poesia di ricerca e disturbi del linguaggio: leggere un'opera ipercontemporanea al crocevia tra filologia e linguistica, in "Rossocorpolingua", III, 3, 2020.

Dal laboratorio della Ballata di Rudi: il ritmo del tassista clandestino, "Rossocorpolingua", III, 2, 2020

"Come se". Teatro epico ed epica ecologica nella Ballata di Rudi, "il verri", giugno 2020, pp. 77-87.

Figure della madre nella poesia del Duemila: Biagini, Lo Russo, Carnaroli, "Enthymema", XXV, 2020.

La "forma ambigua" del saggio. Su Rileggendo Pasternak, in Fortini '17. Atti del Convegno di studi di Padova (11-12 dicembre 2017), Macerata, Quodlibet, 2020.

Note per un commento a La ballata di Rudi di Pagliarani, Atti del XXII Congresso Adi (Bologna 2018), edizioni Adi, 2020.

"Usare parole di altri". Primi appunti su poesia del Duemila e italiano L2, in Parola. Una nozione unica per una ricerca multidisciplinare, a cura di B. Aldinucci, V. Carbonara, G. Caruso, M. La Grassa, C. Nadal, E. Salvatore, Edizioni Università per Stranieri di Siena, Siena 2019, pp. 585-594.

Nel laboratorio della Ballata di Rudi: il ballo della "ragazza-zavorra", in "Rossocorpolingua", II, 4, dicembre 2019, pp. 2-8.

La poesia italiana del Duemila, contributo inserito nel fascicolo monografico Letteratura italiana: il nuovo secolo,

a cura di E. Zinato, "Cartaditalia. Rivista di cultura italiana contemporanea pubblicata dall'Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles", 5, 2019, pp. 114-167.

Il testo letterario per l'italiano L2, contributo inserito nel volume Insegnare italiano L2, a cura di P. Diadori, Milano, Mondadori, 2019, pp. 354-360.

Daniela Brogi e Marianna Marrucci, Che cos'è l'educazione letteraria e come può interagire con l'italiano L2, contributo inserito nel volume La Ditals risponde 2, a cura di Pierangela Diadori e Laura Marrazzo, Roma, Edilingua, 2019, pp. 287-292.

"Il faut aller plus loin": insegnare la letteratura, "Symbolon", XXII - XXIII, 9-10 nuova serie, 2018-2019, pp. 269-288.

Nel laboratorio della Ballata di Rudi: l'invenzione della signora Camilla, «Rossocorpolingua», I, 3, 2018, pp. 2-9.

Un quaderno per due: nel laboratorio della Ballata di Rudi, «Rossocorpolingua», I, 1, 2018, pp. 2-9.

Elio Pagliarani, Il fiato dello spettatore e altri scritti sul teatro (1966-1984), a cura e con una Postfazione di Marianna Marrucci, Roma, L'orma editore, collana Fuori Formato diretta da Andrea Cortellessa, 2017, pp. 418.

Due voci per un poema impossibile e un canto irripetibile. Su L'irripetibile cercare di Monica Matticoli, "La letteratura e noi", 15 dicembre 2017 (www.laletteraturaenoi.it).

A morsi e fughe. Su Elsamatta di Alessandra Carnaroli, "La letteratura e noi", 30 agosto 2017 (www.laletteraturaenoi.it).

Perché la scuola non uccida la creatività, "La letteratura e noi", 6 agosto 2017 (www.laletteraturaenoi.it).

Una poesia laminare. Su Sonnologie di Lidia Riviello, "La letteratura e noi", 7 aprile 2017.

Dislocazioni in bilico sul filo. Su Controlli di Rosaria Lo Russo e Daniele Vergni, "La letteratura e noi", 30 dicembre 2016 (www.laletteraturaenoi.it).

M. Marrucci, V. Tinacci, La scrittura, volumetto allegato al manuale Letteraturamondo diretto da Pietro Cataldi, Palermo, Palumbo, 2017.

M. Marrucci, V. Tinacci, *Lo spazio dell'invenzione. Antologia letteraria per il biennio dei licei*, 3 volumi (Narrativa, pp. 698; Poesia e teatro, pp. 591; Mito e epica, pp. 275), Palermo, Palumbo, 2016.

M. Marrucci, V. Tinacci, *Governare il magma, Un giorno o l'altro. A dieci anni dall'edizione, "l'Ulisse"*, 19, 2016, pp. 102-106.

La grande Guerra in un romanzo per ragazzi. Su *Fuori fuoco* di Chiara Carminati, "La letteratura e noi", 19 dicembre 2015 (www.lalletteraturaenoi.it).

La didattica dell'italiano a stranieri e quella della letteratura: un'alleanza su cui scommettere?, "La letteratura e noi", 17 settembre 2015 (www.lalletteraturaenoi.it).

Alcune proposte in margine al terzo seminario nazionale Compità, "La letteratura e noi", 3 aprile 2015 (www.lalletteraturaenoi.it).

Poesia e Storia: una proposta tra ricerca e didattica, «Symbolon», IX, 5-6, 2014-215, pp. 267-269.

Su *Poema* di Rosaria Lo Russo, «Allegoria», terza serie, XXVI, 69-70, gennaio-dicembre 2014, p. 410 (www.allegoriaonline.it).

Per un confronto tra poesia e canzone negli anni Sessanta. Presenze e parole femminili in Pagliarani, Giudici, De André, in *Contaminazioni culturali. Musica, teatro, cinema e letteratura nell'Italia contemporanea*, a cura di F. Orsitto e S. Wright, Vecchiarelli, 2014, pp. 61-81.

Tutto il teatro di Elio Pagliarani, «Allegoria», terza serie, XXV, 68, luglio-dicembre 2013, p. 224 (www.allegoriaonline.it).

Valentina Tinacci, Marianna Marrucci, *Meglio peccare fortiter. Poeti e versificatori, ritardatari e aggiornatissimi nei pareri di lettura di Franco Fortini*, Pisa, Pacini editore, 2013, pp. 83 (saggio in volume).

Fabrizio De André. *Donne pensate come amore*, Arezzo, editrice Zona, 2013, pp. 186 (saggio in volume).

Versi e musica: i confini, i ponti, «alfabeta2», 25, dicembre 2012 - gennaio 2013, p. 33.

Lo "strappo sonoro" di Balestrini, in *IncontroTesto*, Pacini editore, 2012, pp. 51-53.

M. Marrucci, V. Tinacci, *La scrittura: laboratorio di studio attivo, un volumetto allegato ai manuali Letteratura come dialogo, Il Manuale di letteratura, Letteratura storia immaginario* diretti da Romano Luperini, Palermo, Palumbo 2012.

M. Marrucci, V. Tinacci, *Studiare con successo 1, 2, 3*, tre volumetti allegati ai manuali *L'esperienza della letteratura e La letteratura e i saperi* diretti da Pietro Cataldi, Palermo, Palumbo, 2012.

R. Luperini, P. Cataldi, M. Marrucci, *Storia della letteratura italiana contemporanea*, Palermo, Palumbo, 2012 (manuale universitario), pp. 454.

Presenze femminili nei versi di Giudici, «l'immaginazione» XXVII, giugno 2011, pp. 13-14.

Marianna Marrucci, Valentina Tinacci, *Scrivere per leggere. La scrittura creativa e la didattica*, Arezzo, editrice Zona, 2011, pp. 146 (saggio in volume).

La voce di Antonio Porta, «CanGura», marzo 2011, pp. 20-21.

Antonio Porta, *Laboratorio di poesia*, a cura di Marianna Marrucci, CanGura online, 2011 (<http://absolute-poetry.org/A-bottega-di-poesia-con-Antonio>)

- Da Carlo Martello al Nome della rosa. Musica e letteratura in un Medioevo immaginato, a cura di Gianni Guastella e Marianna Marrucci, fascicolo monografico di "Semicerchio. Rivista di poesia comparata", Pacini editore, 2011, pp. 157
- Quanto ho da dirvi. Personaggi e voci nel primo Porta, «Poetiche», 2-3, 2009, pp. 317-332.
- La scelta della voce. Tutte le poesie di Antonio Porta, «Symbolon», V, 2, 2009, pp. 255-256.
- Dalla carta alla voce. Fabrizio De André, la poetica del saccheggio e il caso di Smisurata preghiera, «Per leggere», 16, primavera 2009, pp. 175-187.
- Il mosaicista De André. Sulla genesi e la composizione dei testi di un cantautore, in *Il suono e l'inchiostro*, a cura del Centro Studi Fabrizio De André, Milano, Chiarelettere, 2009, pp. 104-121.
- L'avventura di «Baldus», «Symbolon», IV, 1, 2008, pp. 215-217.
- Per una nostalgia del futuro, la poesia di Lello Voce, postfazione a Lello Voce, *L'esercizio della lingua. Poesie 1991-2008*, Firenze, Le Lettere, collana Fuori Formato diretta da Andrea Cortellessa, 2008, pp. 109-122.
- Tutte le poesie di Elio Pagliarani, «Allegoria», XIX, 55, 2007 (www.allegoriaonline.it).
- Sezis e Mézigue. Rifrazione e latitanza della parola nel palcoscenico di Caproni, «Moderna», 2, 2007, pp. 147-153.
- Franco Fortini jeune bourgeois intellectuel nell'Europa degli anni Quaranta, in *Gli intellettuali italiani e l'Europa (1900-1956)*, a cura di F. Petroni e M. Tortora, Lecce, Manni, 2007, pp. 373-392.
- Versi bifocali e stratificazioni linguistiche, «Fucine Mute WebMagazine» 87 (numero speciale sulla poesia contemporanea), maggio 2006.
- A schegge e bava: percepire il disumano, saggio introduttivo a Luigi Nacci, *Poema disumano*, Roma, Michelangelo editrice, 2006, pp. 15-22.
- Franco Fortini, *Un giorno o l'altro*, a cura di Marianna Marrucci e Valentina Tinacci, Introduzione di Romano Luperini, Roma, Quodlibet, 2006, pp. 632.
- L'educazione dei cinque sensi, «L'ospite ingrato», VIII, 2, 2005, pp. 217-219.
- Effetti di romanzizzazione in Elio Pagliarani, «Moderna», II, 2, 2000, pp. 137-166.
- Canzonette del Golfo. Varianti e inediti, a cura di Marianna Marrucci, «L'ospite ingrato», VI, 2, 2003, pp. 237-247.
- La guerra nel Novecento, antologia tematica interdisciplinare per l'ultimo anno dei licei, Palermo, Palumbo, 2000, pp. 192.
- I poeti sperimentali negli anni dell'antisperimentalismo, «Allegoria», X, 29-30, 1998, pp. 154-184.